

**LES  
DRAMA-  
TICULES**

# LA MONTAGNE CACHÉE

D'APRÈS LE MONT ANALOGUE  
DE RENÉ DAUMAL

CRÉATION COLLECTIVE  
ORCHESTRÉE PAR  
JÉRÉMIE LE LOUËT

*tofour*



# LA MONTAGNE CACHÉE

Librement inspiré par *Le Mont Analogue* de René Daumal  
Les Dramaticules | Jérémie Le Louët

Écriture et interprétation

**Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg,  
Jérémie Le Louët et Dominique Massat**

Mise en scène

**Jérémie Le Louët**

Régie son, lumière et vidéo

**Thomas Chrétien et Théo Pombet**

« On ne s'est jamais évadé d'un ici et d'un maintenant. » Jorge Luis Borges

C'est l'histoire d'une quête, d'une expédition, d'une ascension ou plus précisément d'une élévation. Lassé du chaos du monde contemporain, un groupe de gens ordinaires décide de partir à la recherche d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Tenailés par la foi et le doute, ils abandonnent tout pour cette quête extraordinaire, ce miracle – ce nouveau monde. À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme d'impasse politique, artistique, philosophique et spirituelle. Ils nous proposent, en guise d'issue, un voyage labyrinthique dans la création.

**Du 02 au 21 juillet 2024 à 22h25**  
(relâche les lundis 8 et 15)

**Au 11 • Avignon**

11, Boulevard Raspail - 84000 Avignon - Réservation au 04 84 51 20 10

**Durée : 1h35**

**Contact presse**

Noémie Guedj

06 99 38 15 30

[n.guedj@dramaticules.fr](mailto:n.guedj@dramaticules.fr)

[www.dramaticules.fr](http://www.dramaticules.fr)

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

« *Dans la tradition fabuleuse, la Montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. Son sommet unique touche au monde de l'éternité, et sa base se ramifie (...) dans le monde des mortels. Elle est la voie par laquelle l'homme peut s'élever à la divinité, et la divinité se révéler à l'homme.* »

René  
Daumal

« Le Mont Analogue » est un roman français inachevé de René Daumal. Écrite entre 1939 et 1944, cette œuvre mythique a marqué des générations d'artistes, de scientifiques, de philosophes et d'aventuriers.

Roman « d'aventures alpines, symboliquement authentique », c'est l'histoire d'une mystification, d'une fuite, d'une quête, d'une expédition, d'une ascension ou plus précisément d'une élévation.

Le narrateur se propose, dans une thèse en forme de canular, de démontrer l'existence d'une montagne plus haute que toutes les autres cimes du globe, qui serait le passage entre le monde des vivants et l'au-delà. Ce sommet inconnu, situé sur une île au milieu du pacifique sud, serait demeuré caché grâce à une « coque d'espace courbe » qui le rendrait invisible à nos regards incrédules. Là-bas, vivrait une communauté de gens qui, à travers les siècles, a fui la folie du modernisme et cherché un nouveau modèle de société. Des aventuriers partent à la recherche de cette montagne sacrée, la trouvent et, durant l'ascension, disparaissent dans l'inachèvement du roman.

*Du fait que nous sommes deux, tout change ; la tâche ne devient pas deux fois plus facile, non : d'impossible elle devient possible.* « Le Mont Analogue » de René Daumal

Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, organiser la logistique, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide. Autre analogie avec la haute montagne : plus le sujet est élevé, plus l'on est menacé par les abîmes. Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 – « Ubu roi », « Don Quichotte », « Hamlet » et « Pinocchio » –, nous ressentons aujourd'hui le désir d'emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse.

Les confinements successifs en 2020 et 2021 nous ont permis de constater que la terre pouvait s'arrêter de tourner net. Dès que cela fut possible, une foule de gens a ressenti la nécessité de s'évader, de faire le tour du monde, d'aller voir « ailleurs ». Mais ailleurs, qu'est-ce que cela veut dire ? Le tourisme ? L'aventure ? Le désert ? Jorge Luis Borges disait : « On ne s'est jamais évadé d'un ici et d'un maintenant. » Cela était déjà vrai au paléolithique, mais aujourd'hui, avec Google Earth et le développement du tourisme de l'extrême, partir à l'aventure, à la recherche d'espaces inconnus, d'un territoire absolument vierge non répertorié, est une bien naïve utopie.

C'est cette utopie que nous nous proposons d'explorer sur la scène ; celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassé des impasses du monde contemporain, décide un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle – un nouveau monde. Ils n'iront pas le chercher sur Mars mais ici, sur cette terre en passe de devenir invivable, et dont le salut passe peut-être par la ferveur de quelques pionniers.

Les mesquineries, les vanités, le fanatisme et la lâcheté sont des menaces permanentes pour l'expédition, mais l'objectif de nos héros est haut et les transcende. À travers eux, nous voulons dire notre sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme d'impasse politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir ; et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

Comme texte : un ensemble hétéroclite, composite et non linéaire fait d'extraits du roman, d'improvisations et d'interpolations multiples (témoignages, poèmes, citations...) qui éclaireront les personnages et leurs aventures.

Comme décor : mobilier d'intérieur, marquages au sol, surfaces de projection, caméras et projecteurs, pont d'un bateau, tentes Quechua, cimes, gouffres et tempête de neige...

Comme costumes : vêtements ordinaires, blouses blanches, robes de cérémonie et équipement complet d'alpiniste avec sacs à dos, cordes et piolets...

Comme situations : une conférence, des auditions test, des trahisons, des bivouacs propices aux confidences, des accidents, des dilemmes abyssaux et des phénomènes paranormaux.

Et comme personnages : un gourou, un richissime philanthrope propriétaire d'un bateau, un professeur démissionnaire de l'éducation nationale devenu ostéopathe, un guide de haute montagne, un documentariste réalisateur et une femme étrange dont on ne sait presque rien.

Voilà. À nous de jouer, maintenant !

Prêts à affronter les dangers, les coups du sort, les coups de gueules, les défaillances... et la lumière au bout, qui sait ?

Il y a une route à inventer. Et cette route marche, elle aussi.

On se retrouve là-haut.

**Jérémie  
Le Louët**

# À LA SOURCE

## RENÉ DAUMAL



RENÉ DAUMAL. BIBLIOTHÈQUE DE REIMS, "LE GRAND JEU"

La foudre frappe rarement deux fois au même endroit. Les Ardennes ont dérogé à cette règle empirique : René Daumal est né à Bouzicourt en 1908 et a étudié dans le collège de Charleville qu'avait fréquenté, près de soixante ans plus tôt, Arthur Rimbaud.

Daumal était poète, critique, essayiste, indianiste et écrivain. Il connut un **destin météorique**, comme son comparse et son double Roger Gilbert-Lecomte, rencontré sur les bancs du lycée des Bons-Enfants à Reims en 1923. Avec Roger Vailland et Robert Meyrat, également condisciples, ils fondèrent un patronage, une fraternité qu'ils appelèrent « Le Simplisme ».

Après leur baccalauréat, Daumal, Gilbert-Lecomte et Vailland vinrent à Paris pour créer un **mouvement d'avant-garde**, "Le Grand Jeu", groupe libre de poètes, métaphysiciens, pataphysiciens, essayistes et artistes révoltés, parmi lesquels le peintre tchèque Joseph Sima. Fous de poésie, **avides de connaître les lois de l'être et de la conscience**, ils se lancèrent dans une expérimentation globale, **mêlant stupéfiants, roulette russe, et autres voyages initiatiques conduisant aux révélations**. Incarnation d'une jeunesse éternelle, **prônant le Casse-dogme**, là où les surréalistes et les avant-gardes s'écharpaient autour de prises de position politiques, ils attirèrent sur eux les projecteurs et par contrecoup la colère d'André Breton et de ses partisans. La mêlée politique d'une époque étouffante et le choix de Roger Gilbert-Lecomte de la combustion lente de la drogue firent éclater le groupe au début des années 1930.

René Daumal poursuivit sa **quête de connaissance** en s'engageant dans plusieurs voies : **l'alpinisme**, la **grammaire sanskrite** qu'il apprit seul et la traduction des grands textes spirituels de l'Inde, l'enseignement des groupes autour de Georges Gurdjieff. Il faut citer Alexandre et Jeanne de Salzmann, qui lui ouvrirent les portes de **l'enseignement**, et Vera Milanova, sa compagne jusqu'à la fin de sa vie.

De son vivant, il publia de nombreux textes en revue et seulement deux livres : "Le contre-ciel", en 1936, un recueil de poèmes unique, et un roman symbolique, "La Grande Beuverie", dans la collection « Métamorphoses » des éditions Gallimard. Jean Paulhan fut en effet impressionné par l'érudition et l'intelligence de Daumal.

Très atteint par la tuberculose, René Daumal séjourna beaucoup à la montagne pour se soigner. Avec sa compagne Véra Milanova, qui était juive, il assista à la défaite de la France et à l'avènement du gouvernement Pétain. C'est dans des conditions de vie très difficiles que René Daumal se lança dans l'écriture de son œuvre majeure, "**Le Mont Analogue**" qui, bien qu'incomplète, est publiée en 1952. Cette dernière n'aura jamais été achevée, du fait de la disparition précoce de René Daumal emporté par la tuberculose le 21 mai 1944.

## HISTOIRE D'UN ROMAN MYTHIQUE

Ce **récit symbolique** part du principe que la montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. René Daumal nous livre le récit d'un voyage, qui conduira huit personnes sur les rives d'un pays *invisible* au commun des mortels, où se situe le Mont Analogue, en vue de faire son ascension.

« Pour qu'une montagne puisse jouer le rôle de Mont Analogue, [...], il faut que son sommet soit accessible aux êtres humains tels que la nature les a faits. Elle doit être unique et elle doit exister géographiquement. La porte de l'invisible doit être visible ».

Sur les cinq chapitres de ce roman qui nous sont parvenus – d'un livre qui devait en compter sept –, cette lecture mêle érudition, intelligence, humour pince-sans-rire et profondeur. Daumal nous livre ici la synthèse d'un savoir très ancien et d'une conscience suraigüe des travers d'une humanité en recherche de vérité.

« Parfois un homme se soumet en son cœur, soumet le visible au voyant, et il cherche à revenir à son origine. » Faut-il y voir un écho de la question posée à l'époque du « Grand Jeu » par Roger Gilbert-Lecomte dans « L'horrible révélation »... la seule : « Est-il mort, le secret perdu dans Atlantis ? »

Le prestige de ce roman ne finit pas de grandir, depuis les beatniks des années 1960 aux artistes postmodernes de notre siècle. « Le Mont Analogue » n'est pas seulement un texte littéraire important. Il a aussi servi de repère à plusieurs générations d'artistes, à l'instar de la chanteuse et poète Patti Smith, du plasticien et réalisateur Philippe Parreno, d'Alejandro Jodorowsky (qui en a fait une adaptation cinématographique en 1973 intitulée « La Montagne sacrée ») mais aussi à toute une jeune génération d'artistes de tous les pays. Peintres, musiciens, sculpteurs ou cinéastes : tous ont lu et aimé « Le Mont Analogue », tous s'en sont servi comme d'une source d'inspiration. On dit également qu'il était le roman de chevet de François Mitterrand...

**Un passage secret vers la création. Un point de ralliement. Une boussole qui indique d'autres Nords.**

BORIS BERGMANN, CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION "MONTS ANALOGUES" À LA FRAC CHAMPAGNE-ARDENNES

# MULTIMÉDIAS

VIDÉO



TEASER



ANTHONY COURRET, DOMINIQUE MASSAT, JULIEN BUCHY, JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT ET PIERRE-ANTOINE BILLON © EUGÉNIE MARTINEZ



PIERRE-ANTOINE BILLON, DOMINIQUE MASSAT ET JÉRÉMIE LE LOUËT © EUGÉNIE MARTINEZ



THÉO POMBET, DOMINIQUE MASSAT, JÉRÉMIE LE LOUËT, ANTHONY COURRET, PIERRE-ANTOINE BILLON, JONATHAN FRAJENBERG © EUGÉNIE MARTINEZ

# VIE DU SPECTACLE

## PRODUCTION

**Production** Les Dramaticules

**Coproduction** La Maison des Arts de Créteil-Scène nationale du Val-de-Marne (94), le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan-Scène conventionnée d'intérêt national (40) & le Théâtre de Chartres-Scène conventionnée d'intérêt national (28)

**Avec l'aide au projet** du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et du Conseil régional d'Île-de-France

**Avec le soutien** du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la Ville de Thorigny-sur-Marne (77) et de Décathlon

**Merci** à la Maison des Arts de Créteil-Scène nationale du Val-de-Marne et au Théâtre de Sartrouville pour leur aide matérielle à Avignon

## CALENDRIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

### 2021/2022

Une session de travail à la table d'une semaine

### 2022/2023

Quatre sessions de travail à la table d'une semaine

Résidence de création du 3 au 13 juillet 2023 à la Maison des Arts de Créteil

### 2023/2024

Résidence de création du 4 au 16 septembre 2023 au Moustier à Thorigny-sur-Marne

Résidence de création du 18 septembre au 4 octobre 2023 à la Maison des Arts de Créteil

Création **du 5 au 7 octobre 2023 à 20h** à la **Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne (94)**

Du 17 au 22 octobre 2023 (relâche le 18) au Théâtre de Châtillon (92)

Le 12 décembre 2023 à 20h30 au Théâtre de Chartres (28)

Le 22 décembre 2023 à 14h & 20h au Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan (40)

Le 25 janvier 2024 à 20h au Théâtre L'Hermine de Saint Malo (35)

**Du 02 au 21 juillet 2024 (relâche les 08 et 15) à 22h25 au 11 • Avignon (84)**

### 2024/2025

Du 27 février au 1<sup>er</sup> mars 2025 à la Joliette à Marseille (13)



# L'ÉQUIPE

« Si tu veux marcher vite, marche seul.  
Si tu veux aller loin, marchons ensemble. »

Pierre-Antoine Billon



COMÉDIEN

Julien Buchy



COMÉDIEN

Thomas Chrétien



ÉCLAIRAGISTE ET  
RÉGISSEUR LUMIÈRE

Anthony Courret



COMÉDIEN

Jonathan Frajenberg



COMÉDIEN

Isabelle Granier



COSTUMIÈRE

Noémie Guedj



DIRECTRICE

Jérémie Le Louët



METTEUR EN SCÈNE  
ET COMÉDIEN

Guéwen Maigner



CONSTRUCTEUR

Dominique Massat



COMÉDIENNE

Théo Pombet



CRÉATEUR SON ET  
RÉGISSEUR SON

Bénédicte Six



CHARGÉE  
DE PRODUCTION

Blandine Vieillot



SCÉNOGRAPHE

TOUTES LES BIOGRAPHIES [ICI](#).

# PARCOURS

## LES CRÉATIONS

- 2023-24** LA MONTAGNE CACHÉE  
*à la Maison des Arts de Créteil*
- 2021-22** L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS et  
LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN  
TSARÉVITCH *au Petit Palais à Paris*  
HISTOIRES ÉTERNELLES *chez l'habitant*
- 2020-21** PINOCCHIO *au Théâtre de Châtillon*  
AUX CONTRÉES DU RÊVE  
*au Prisme à Élancourt*
- 2018-19** HAMLET  
*au Théâtre de Châtillon*
- 2016-17** DON QUICHOTTE *au Château de Grignan*  
TEMPS SUSPENDU  
*à l'Espace Niemeyer à Paris*
- 2015-16** L'UBU ROI DES DRAMATICULES  
*au Théâtre de Châtillon*  
CONTES MERVEILLEUX  
*au Théâtre de Châtillon*
- 2014-15** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS  
*au Théâtre de Châtillon*
- 2013-14** LA FACE CACHÉE DU PLATEAU  
*au Théâtre de Corbeil-Essonnes*  
CIELS DE FEU ET DE GLACE  
*au Musée du Montparnasse à Paris*
- 2012-13** RICHARD III  
*au Théâtre 13 Seine à Paris*
- 2011-12** LE HORLA *au Théâtre Mouffetard à Paris*  
LES MONSTRES *en appartement à Rungis*
- 2010-11** SALOMÉ *à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre*  
LES DÉCADENTS *en appartement*  
*au Kremlin-Bicêtre*  
LE ROI AU MASQUE D'OR  
*à Bruyères-le-Châtel*
- 2009-10** LE HORLA *au Petit Chien à Avignon*  
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE  
*à la Grange Dimière à Fresnes*
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS !  
*au Théâtre Romain Rolland de Villejuif*  
AFFABULATIONS  
*à la MPT Gérard Philipe à Villejuif*
- 2007-08** HOT HOUSE *au Théâtre de Cachan*  
ARRÊT DE JEU  
*à la MPT Jules Vallès à Villejuif*
- 2004-05** MACBETT  
*au Théâtre 13 Jardin à Paris*
- 2002-03** Création de la  
COMPAGNIE DES DRAMATICULES

## LES RÉSIDENCES D'IMPLANTATION

- 2018-21**  
AU PRISME  
*Théâtre municipal d'Élancourt*
- 2015-18**  
AUX BORDS DE SCÈNES  
*Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge*
- 2014-17**  
AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE  
*Scène conventionnée de Troyes*
- 2014-16**  
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15**  
AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES  
ET SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
SEINE ESSONNE
- 2011-13**  
AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11**  
SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
DU VAL DE BIÈVRE

## AVIGNON

- 2024**  
LA MONTAGNE CACHÉE *au 11 Avignon*  
AFFABULATIONS *au Théâtre des Béliers*
- 2019**  
HAMLET *au 11 Avignon*
- 2015**  
L'UBU ROI DES DRAMATICULES *au GiraSole*
- 2014**  
AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS *au GiraSole*
- 2010**  
MACBETT *au Petit Louvre*  
LE HORLA *au Petit Chien*
- 2008**  
HOT HOUSE *au Balcon*
- 2006**  
MACBETT *au Balcon*

# CONTACTS ET PARTENAIRES

## CONTACTS

**Directrice générale, responsable de la diffusion** | Noémie Guedj  
[n.guedj@dramaticules.fr](mailto:n.guedj@dramaticules.fr) | +33 6 99 38 15 30

**Metteur en scène** | Jérémie Le Louët  
[j.louet@dramaticules.fr](mailto:j.louet@dramaticules.fr)

**Chargée de production** | Bénédicte Six  
[b.six@dramaticules.fr](mailto:b.six@dramaticules.fr) | +33 6 73 13 17 75

**Régisseurs** | Thomas Chrétien (lumière) et Théo Pombet (son & vidéo)  
[thomas.chretien1@hotmail.fr](mailto:thomas.chretien1@hotmail.fr) et [theopombet@gmail.com](mailto:theopombet@gmail.com)

### Les Dramaticules

10, avenue du Président Wilson - Bâtiment B - 94230 Cachan - France  
+33 9 81 42 75 31 | +33 6 99 38 15 30  
[dramaticules.fr](http://dramaticules.fr)

     @lesdramaticules

SIRET 445 181 944 00056 | NAF 9001Z | Licence L-R-20-4065

## PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, par l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine au titre du Label Actions Innovantes, par la CAF du Val-de-Marne et par la Ville de Cachan.

