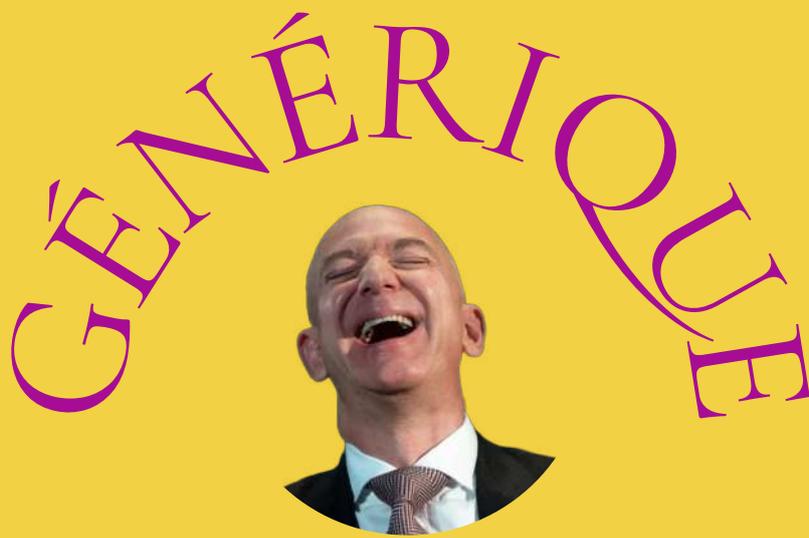




*J'AURAIS  
VOULU  
ÊTRE  
JEFF  
BEZOS*

*Arthur Viadieu  
Collectif P4*



Texte & mise en scène / Arthur Viadieu

Distribution Collectif P<sub>4</sub> / Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur,  
Matthias Minne et Claire Olier

Création Lumière / Maxime Charrier

Scénographie / Lucie Meyer

Création musicale / Antoine Mermet

Régie / Julien Nguyen Dinh

Costumes / Collectif P<sub>4</sub>

Remerciements Sarah Calcine et Anais Ancel

Production Collectif P<sub>4</sub>

Soutiens / La ville de Riom Saison Culturelle Acces-Soirs – Scene Regionale  
Auvergne-Rhone-Alpes, Theatre de l'Echangeur – Bagnolet, Nouveau Gare  
au theatre Vitry-sur-Seine

Mention Speciale du jury du concours  
jeunes metteurs en scene du Theatre 13 en 2021

# Résumé



Jeff Bezos fonde Amazon en 1994 puis devient l'homme le plus riche du monde. Jeff Bezos, comme tous ses petits camarades de la Silicon Valley, investit tous les terrains de jeu du technocapitalisme : conquête spatiale, robotique, logistique, divertissement à l'infini, intelligence artificielle etc... tout cela dans un seul but : faire le Bien.

À la croisée de *Saturday night live* et du théâtre contestataire, *J'aurais voulu être Jeff Bezos* est un tourbillon satirique et festif qui s'appuie sur des faits documentés. Alexandrins, théâtre de boulevard, et autres surprises viennent distiller une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire.



# Intentions



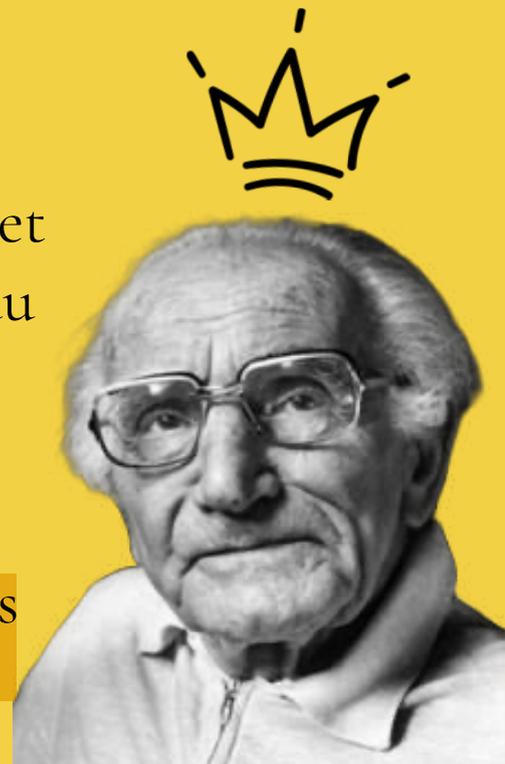
# À l'ombre de Günther Anders

Premier mari de Hannah Arendt et philosophe pillé,  
G.Anders propose dans les années soixante une  
philosophie quasi-prophétique sur la société conformiste,  
le devenir totalitaire de la technique et la tranformation  
qu'elle opère sur nos âmes.

Entre autres, il décrit un nouvel homme, jouissant seul  
d'un monde qui lui est désormais livré à domicile sous  
forme d'images, de sons et de marchandises. Aliénant et  
solitaire, ce mode de consommation d'un monde  
fantomatique, pratiqué par des milliards d'individus  
grâce aux mêmes artéfacts techniques, aboutit à la  
création de **l'ermite de masse : un travailleur à domicile  
non rémunéré** qui besogne à liquider des choses dont la  
raison d'être est de mourir. Cette liquidation, ressentie  
comme une satisfaction, est le moteur même de la  
machine productive.

*Le rêve des machines, Nous fils d'Eichmann et  
L'obsolescence de l'homme* sont les socles du  
spectacle.

Günther Anders



# Jeff Bezos et *Amazon*

Il est crucial de mettre au centre du jeu démocratique les questions liées la place que prend la technologie dans nos vies. Dire que nous sommes entourés de simples outils n'est, au mieux, pas satisfaisant, au pire, une paresse intellectuelle. Les outils techniques ont toujours transformé l'humanité, mais ils semblent aujourd'hui la déformer.

Le spectacle prend pour exemple *Amazon* pour **tourner en dérision** cette déformation. Cet ogre et sa famille Gafâme partagent la même tendance à la prédation, à l'hégémonie, et puisent leurs puissances dans la récolte et le traitement de nos données, à savoir les traces que nous laissons lorsque nous sommes sur leurs territoires numériques, afin de maximiser notre temps de présence, nos achats et donc leurs profits.

La promesse faite par Jeff Bezos est de satisfaire dans l'instant. De l'ordre de commande au colis souriant à notre porte, c'est un flux sans erreur qui doit s'écouler. Cette promesse ne peut se faire qu'en exigeant la **performance maximale** à tous les rouages de son immense machine.

Cette exigence de performance se traduit par ce qu'on voit aujourd'hui à l'oeuvre dans ces larges corporations : la marginalisation de l'activité humaine dans tous les domaines où l'innovation technique le permet, au profit de systèmes "intelligents" et automatisés.

*Amazon* est une vitrine sur les mécanismes de l'automatisation du monde, dont nous sommes malgré nous parties prenantes en tant que consommateurs globalement déresponsabilisés.

C'est dans ce décalage prométhéen, selon G.Anders, cette "a-synchronicité chaque jour croissante entre l'homme et le monde qu'il a produit", que prend racine le monstrueux.

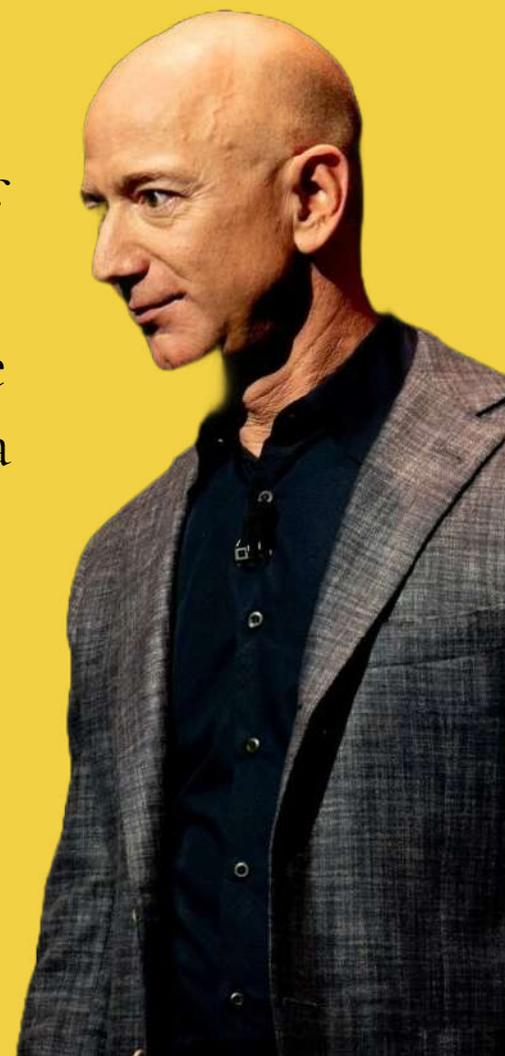


Jeff Bezos fait partie de la **famille des entrepreneurs-visionnaires**, chère à l'imaginaire libertarien américain et dont le récit ressemble globalement à tous les autres membres de ce club : parti de rien, propulsé au sommet de la fortune grâce à une bonne idée, de la volonté, **et un garage**.

Grâce aux montagnes de dollars accumulés par les petits caprices en ligne du monde libre, Jeff Bezos peut investir à tour de bras dans la robotique, l'intelligence artificielle, la presse, l'immobilier, le médical, les satellites et la conquête spatiale pour réaliser son plus grand rêve : faire d'Amazon un système unique, englobant le futur de la maison, du travail et du commerce.

Afin de lutter contre le réchauffement climatique, auquel il contribue via cette aberration écologique qu'est *Amazon*, Jeff Bezos propose de délocaliser l'industrie lourde dans l'espace. Il propose aussi que les humains vivent par trillions hors de la Terre et du système solaire dans des colonies spatiales.

Un tel personnage méritait donc les honneurs d'un genre particulier de théâtre....



# A l'origine de la satire...

*J'aurais voulu être Jeff Bezos* prend source dans une forme méconnue et peu documentée qui était donnée dans la Rome antique : **la satura**. A l'instar de la salade romaine, mélange d'ingrédients variés, la satura était, de ce que l'on en sait, **une forme composite, un mélange d'ingrédients théâtraux différents**. En vers, en prose, avec des passages chantés et dansés, elle pouvait passer du coq-à-l'âne, avec parfois de la vulgarité, que ce soit en terme de forme ou de sujet traité. Une forme hybride, transitoire, entre la comédie grecque et la véritable satire romaine.



Le spectacle se voit comme un fantôme de satura dans le sens d'une alternance de registres. Alexandrins, boulevard, clown, rap, témoignage brut, tragédie "shakespearienne"...

Autant de styles pour varier les plaisirs et les angles d'attaque amenant la critique, la raillerie ou la réflexion.

Le seul fil rouge du spectacle est le sujet qu'il traite. Chaque scène est une transformation d'une anecdote, d'un fait, de paroles glanées et de pensées sur Jeff Bezos et Amazon.

Toute l'ambition du spectacle repose sur le désir de dérouter et de surprendre, **d'amuser surtout**. Ce n'est ni un spectacle militant, ni un documentaire.



# Le parti d'en rire

Nous devons rompre avec le monstrueux. Ne plus y prendre part. Le problème avec ce monde, c'est qu'il fonctionne sur le mode tout ou rien. On ne peut en accepter une partie et fermer les yeux sur le reste. Il nous faut l'embrasser ou quoi, partir nu dans la forêt?

Nous décidons d'en rire à notre manière, de contrer la machine par une machine à jouer, avec notre entrepôt déguisé en cabaret de bric et de broc, où l'humain et son indémodable esprit de camaraderie transpirent. Nous restent nos corps et nos voix versatiles, et la grimace souriante de l'espoir.



# Calendrier



# Représentations

- **Juin 2021** : Mention spéciale Prix Jeunes metteurs en scène Théâtre 13
- **21 janvier 2023** : Théâtre de l'Oeuvre - Marseille
- **Février 2023** : Théâtre de Belleville - Paris (16 dates)
- **21 mars 2023** : Théâtre le Rexy - Riom // Suivie de 3 jours d'ateliers d'écriture et de mise en scène pour la création d'une petite forme avec des lycéen.ne.s autour de la thématique de la technologie.
- **Octobre 2023** : Théâtre de Belleville - Paris (12 dates)
- **25 mai 2024** : Festival de Coye-la-forêt
- **Juillet 2024** : Théâtre le 11 - Avignon

# Résidences

Nouveau gare au théâtre - Vitry

L'échangeur - Bagnolet

Théâtre le Rexy - Riom Scène régionale d'Auvergne

Le garage théâtre - Cosne sur Loire

Théâtre de l'oeuvre - Marseille

# Le Collectif P4

"Collectif tout-terrain racontant des histoires avec un filtre de poésie, d'humour, de rage et de folie.

Pour un théâtre en salle et ailleurs, pour tout le monde."

<https://p4-collectif.com/>

Mail : [associationp4@gmail.com](mailto:associationp4@gmail.com)

Insta : @collectifp4

Arthur Viadieu 06 99 90 04 74

Bob Levasseur 07 69 18 94 49

**Diffusion** : Houria DJELLALIL

mail : [houria.diff@gmail.com](mailto:houria.diff@gmail.com)

06 42 45 56 99

